

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 31.05.2023 протокол № 5

Председатель  А.Ю. Серякова



ТВЕРЖДАЮ
директор ДДТ Кольского района
Л.Г. Киценко
31 мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерская бисероплетения»

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 144 часов

Возраст учащихся: 12 – 17 лет

Составитель: **Коротина Людмила Владимировна**
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кола 2023 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская бисероплетения» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09 - 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2022 г. № 625н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Уставом ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Данная программа имеет художественную направленность и направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Реализуется 1 год и имеет **продвинутый** уровень подготовки.

1.1 Актуальность состоит в том, что обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и профессионального

самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. Искусство бисероплетения развивает творческую инициативу, самодисциплину, адекватную самооценку, формирует продуктивный досуг и позитивное самоощущение.

1.2 Педагогическая целесообразность программы. Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, развивать эмоциональную сферу, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки. Программный материал учитывает потребности учащихся в освоении навыков рукоделия, в целеполагании и планировании собственной деятельности, в выполнении творческих проектов.

1.3 Цель: развитие и формирование специальных компетентностей в области художественного моделирования и конструирования, творческой самостоятельности и мастерства учащихся средствами освоения современных подходов в искусстве бисероплетения.

1.4. Задачи.

Образовательные

- знакомить с современными видами искусства бисероплетения;
- формировать активный словарь по специальной терминологии бисероплетения;
- познакомить с новыми видами рабочих инструментов и приспособлений (спиннер, основы для растяжки кольца из пенопласта);
- познакомить с разновидностями профессиональных рабочих нитей (спандекс, монопить, шелковые и лавсановые нити);
- научить современным видам техник бисероплетения;
- научить способам соединения и оформления нагрудных украшений;
- формировать умения и навыки в проектировании и изготовлении собственных изделий, композиций;
- научить самостоятельно планировать деятельность и оценивать её результат;
- формировать навыки коллективной творческой деятельности.

Воспитательные

- прививать трудовые навыки при занятии рукоделием;
- прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;
- воспитывать художественный вкус, культуру оформления работ, эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитывать потребность в творческом самовыражении,

увлеченность декоративно-прикладным искусством;

- формировать волевое начало и работоспособность;
- прививать любовь и интерес к культурному наследию прошлого, к народным традициям своей Родины, к истокам творчества;
- прививать уважение к людям труда и результатам их деятельности, прививать навыки соблюдения трудовой дисциплины;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремленность.

Развивающие

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать наглядно-образное мышление;
- формировать пространственное воображение;
- развивать композиционное и конструкторское мышление;
- развивать способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
- развивать чувства пропорции, цветового и тонового восприятия;
- развивать пространственную ориентацию и координацию;
- развивать мелкую и общую моторику, тактильную сенсорику, точность глазомера.

1.5 Условия реализации программы:

Адресат программы: учащиеся возрастом 12-17 лет.

Кандидаты желающие заниматься в объединении «Мастерская бисероплетения», имеющие базовые знания, но не соответствующие возрастному цензу программы обучения, зачисляется в объединение на основании вводной диагностики, и занимаются по индивидуальному маршруту, который разрабатывается педагогом в течение 2-х недель.

Условия набора: на обучение принимаются учащиеся, прошедшие обучение по программам 1-го и 2-го годов обучения (стартового и базового уровня) «Волшебный бисер». Возможно зачисление учащихся, прошедших подготовку по аналогичным программам, либо на основании вводной диагностики.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении учащиеся могут быть доначислены на основании вводной диагностики.

1.6 Срок реализации программы

1 год, 36 учебных недель (144 часа). Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях. Занятия ведутся на русском языке.

Расписание занятий составляется с учётом создания благоприятных условий и режима тренировок, отдыха занимающихся, графика обучения их в общеобразовательных организациях.

Программа «Мастерская бисероплетения», рассчитана на группы с постоянным составом учащихся. На занятиях используются групповые и индивидуальные формы работы.

Наполняемость учебной группы: 8 человек

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего – 144 часа в год.

Продолжительность академического часа – 45 минут, между ними перерывы – 10 минут.

1.7. Ожидаемые результаты.

К концу освоения программы «Мастерская бисероплетения», учащиеся должны **знать:**

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- сведения из истории бисерного рукоделия, современные направления его развития;
- основные характеристики используемых материалов;
- разные виды работы с бисером;
- технологию изготовления различных изделий из бисера;
- условия хранения и правила ухода за бисерными изделиями в домашних условиях;
- особенности декорирования интерьера изделиями из бисера;
- основы составления композиции;
- этапы подготовки и выполнения творческого проекта.

должны **уметь:**

- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены;
- соблюдать правила организации рабочего места;
- пользоваться необходимыми материалами, инструментами, приспособлениями;
- правильно подбирать материалы;
- определять технику выполнения готового изделия по внешнему виду;
- находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера;
- соблюдать технологию изготовления различных изделий из бисера;
- самостоятельно работать со специальной литературой;
- выбирать необходимую для работы информацию из специализированной литературы и Интернет-ресурсов;
- самостоятельно составлять несложные схемы;
- подбирать материалы, инструменты и приспособления в соответствии с выбранным изделием;
- самостоятельно планировать деятельность;

- выполнять самостоятельные творческие проекты;
- представлять и защищать выполненную работу.

1.8. Способы определения результативности

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Оценка предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила безопасной работы и личной гигиены; – правила организации рабочего места; – сведения из истории бисерного рукоделия, современные направления его развития; – основные характеристики используемых материалов; – разные виды работы с бисером; – технологию изготовления различных изделий из бисера; – условия хранения и правила ухода за бисерными изделиями в домашних условиях; 	<p>Учащиеся в достаточной мере знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила безопасной работы и личной гигиены; – правила организации рабочего места; – сведения из истории бисерного рукоделия, современные направления его развития; – основные характеристики используемых материалов; – разные виды работы с бисером; – технологию изготовления различных изделий из бисера; – условия хранения и правила ухода за бисерными изделиями в домашних условиях; 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила безопасной работы и личной гигиены; – правила организации рабочего места; – сведения из истории бисерного рукоделия, современные направления его развития; – основные характеристики используемых материалов; – разные виды работы с бисером; – технологию изготовления различных изделий из бисера; – условия хранения и правила ухода за бисерными изделиями в домашних условиях; – особенности декорирования интерьера
<ul style="list-style-type: none"> – особенности декорирования интерьера изделиями из бисера; – основы составления композиции; этапы подготовки и выполнения творческого проекта. <p>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены; – соблюдать правила организации рабочего места; – пользоваться необходимыми 	<ul style="list-style-type: none"> – особенности декорирования интерьера изделиями из бисера; – основы составления композиции; этапы подготовки и выполнения творческого проекта. <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены; – соблюдать правила организации рабочего места; – пользоваться необходимыми материалами, 	<ul style="list-style-type: none"> – изделиями из бисера; – основы составления композиции; – этапы подготовки и выполнения творческого проекта. <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены; – соблюдать правила организации рабочего места; – пользоваться необходимыми материалами, инструментами, приспособлениями; – правильно подбирать материалы;

<p>материалами, инструментами, приспособлениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно подбирать материалы; – определять технику выполнения готового изделия по внешнему виду; – находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера; – соблюдать технологию изготовления различных изделий из бисера; – самостоятельно работать со специальной литературой; – выбирать необходимую для работы информацию из специализированной литературы и интернет-ресурсов; – самостоятельно составлять несложные схемы; – подбирать материалы, инструменты и приспособления в соответствии с выбранным изделием; – самостоятельно планировать деятельность; – выполнять самостоятельные творческие проекты; представлять и защищать выполненную работу. 	<p>инструментами, приспособлениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно подбирать материалы; – определять технику выполнения готового изделия по внешнему виду; – находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера; – соблюдать технологию изготовления различных изделий из бисера; – самостоятельно работать со специальной литературой; – выбирать необходимую для работы информацию из специализированной литературы и интернет-ресурсов; – самостоятельно составлять несложные схемы; – подбирать материалы, инструменты и приспособления в соответствии с выбранным изделием; – самостоятельно планировать деятельность; – выполнять самостоятельные творческие проекты; представлять и защищать выполненную работу. 	<ul style="list-style-type: none"> – определять технику выполнения готового изделия по внешнему виду; – находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера; – соблюдать технологию изготовления различных изделий из бисера; – самостоятельно работать со специальной литературой; – выбирать необходимую для работы информацию из специализированной литературы и интернет-ресурсов; – самостоятельно составлять несложные схемы; – подбирать материалы, инструменты и приспособления в соответствии с выбранным изделием; – самостоятельно планировать деятельность; – выполнять самостоятельные творческие проекты; представлять и защищать выполненную работу.
--	---	---

Оценка метапредметных результатов

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельное целеполагание и планирование деятельности; – соотнесение результатов деятельности с целью; – самоконтроль, адекватная самооценка, саморегуляция; – рефлексия видов 	<p>В достаточной мере развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельное целеполагание и планирование деятельности; – соотнесение результатов деятельности с целью; – самоконтроль, адекватная самооценка, саморегуляция; 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельное целеполагание и планирование деятельности; – соотнесение результатов деятельности с целью; – самоконтроль, адекватная самооценка, саморегуляция; – рефлексия видов деятельности на всех этапах
---	--	---

<p>деятельности на всех этапах работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная оценка своей и коллективной деятельности; – овладение системой поиска необходимой информации; – извлечение и использование необходимой информации из различных источников; – выделение основного (главного) в полученной информации для достижения запланированного результата, для создания нового продукта; – выделение основного (главного) при обсуждении совместной деятельности, точная постановка вопросов; – владение приёмами монологической, диалогической и полилогической речи; – уверенное владение способами, приёмами продуктивной комфортной совместной деятельности; – согласование своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности. 	<p>– рефлексия видов деятельности на всех этапах работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная оценка своей и коллективной деятельности; – овладение системой поиска необходимой информации; – извлечение и использование необходимой информации из различных источников; – выделение основного (главного) в полученной информации для достижения запланированного результата, для создания нового продукта; – выделение основного (главного) при обсуждении совместной деятельности, точная постановка вопросов; – владение приёмами монологической, диалогической и полилогической речи; – уверенное владение способами, приёмами продуктивной комфортной совместной деятельности; – согласование своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности. 	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная оценка своей и коллективной деятельности; – овладение системой поиска необходимой информации; – извлечение и использование необходимой информации из различных источников; – выделение основного (главного) в полученной информации для достижения запланированного результата, для создания нового продукта; – выделение основного (главного) при обсуждении совместной деятельности, точная постановка вопросов; – владение приёмами монологической, диалогической и полилогической речи; – уверенное владение способами, приёмами продуктивной комфортной совместной деятельности; – согласование своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности.
---	---	---

Оценка личностных результатов

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логическое мышление; – композиционно-конструкторское мышление; – устойчивый интерес к видам декоративно-прикладного творчества; интерес к культурному наследию прошлого, к народным традициям своей Родины, к истокам творчества; 	<p>В достаточной мере развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логическое мышление; – композиционно-конструкторское мышление; – устойчивый интерес к видам декоративно-прикладного творчества; интерес к культурному наследию прошлого, к народным традициям своей Родины, к истокам 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логическое мышление; – композиционно-конструкторское мышление; – устойчивый интерес к видам декоративно-прикладного творчества; интерес к культурному наследию прошлого, к народным традициям своей Родины, к истокам творчества; – потребность в творческом
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – потребность в творческом самовыражении и самореализации; – уважение к нормам коллективной жизни; – адекватная самооценка и самоконтроль; – уверенность в своих силах; – сила воли и работоспособность; – бережное отношение к результатам труда; – инициативность, самостоятельность, целеустремлённость; индивидуальный стиль творческих работ. 	<ul style="list-style-type: none"> творчества; – потребность в творческом самовыражении и самореализации; – уважение к нормам коллективной жизни; – адекватная самооценка и самоконтроль; – уверенность в своих силах; – сила воли и работоспособность; – бережное отношение к результатам труда; – инициативность, самостоятельность, целеустремлённость; индивидуальный стиль творческих работ. 	<ul style="list-style-type: none"> самовыражении и самореализации; – уважение к нормам коллективной жизни; – адекватная самооценка и самоконтроль; – уверенность в своих силах; – сила воли и работоспособность; – бережное отношение к результатам труда; – инициативность, самостоятельность, целеустремлённость; – индивидуальный стиль творческих работ.
---	--	--

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля:

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Тематические выставки, выставки, проводимые в рамках фестиваля декоративно-прикладного творчества, индивидуальные выставки, защита проекта, участие в ярмарках, беседы, наблюдение

В конце первого полугодия проводится *промежуточный контроль*, в конце учебного года проводится *итоговый контроль*, посредством которых выявляется результативность обучения (тематические выставки, выставки, проводимые в рамках фестиваля декоративно-прикладного творчества, индивидуальные выставки, защита проекта, участие в ярмарках, беседы, наблюдение, коллективная творческая работа, самостоятельная работа по карточкам-заданиям).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

2. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практ.	всего	
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы.	1	2	3	Вводная аттестация/
2.	Кирпичный стежок. Изготовление украшений и сувениров.	2	10	12	Текущий контроль
3.	Кабошоны. Техника оплетения натуральных камней и страз.	2	16	18	Текущий контроль
4.	Броши. Вышивка на фетре. Простые броши.	2	14	16	Текущий контроль / Промежуточный контроль
5.	Броши с фактурными элементами на пинах и кольцах. (Лапы, усики, подвески)	2	18	20	Текущий контроль
6.	Изготовление объёмных подарков, сувениров. Пасхальное яйцо.	2	22	24	Текущий контроль
7.	Бонсаи. Цветы, деревья. Создание Композиций.	2	22	24	Текущий контроль
8.	Броши в сложных техниках бисероплетения. Крылья из тафты. Вышивка пайетками. Объёмная вышивка.	4	20	24	Текущий контроль
9.	Заключительное занятие.	-	3	3	Итоговый контроль
Итого		17	127	144	

3. Содержание программы

3.1. Вводное организационное задание. Знакомство с планом кружка. Правила и инструктажи по технике безопасности. Инструменты и материалы. (3 часа)

Теория 1 час:

Знакомство с учащимися. Экскурсия по Дому детского творчества. Рассказ о работе студии «Мастерская бисероплетения», ознакомление с программой и планом работы на учебный год. Расписание. Правила поведения и требования к учащимся ДДТ. Правила пожарной безопасности.

Практика 2 часа

Инструменты и материалы

Инструменты, применяемые при обработке различных материалов (ножницы, иглы, шило, пинцет и т.д.). Назначение инструментов, правила пользования ими, техника безопасности. Материалы, применяемые при изготовлении брошей (картон, бумага, фетр, канитель, тунцал, проволока, кожа). Приемы и способы обработки картона и кожи. Изготовление поделок на свободную тему.

3.2. Кирпичный стежок. Изготовление украшений и брелоков (12 ч.)

Теория 2 часа:

Знакомство и анализ новой техники бисероплетения- кирпичный стежок.

Просмотр литературы, образцов. Выбор материалов. Техника поворотов с прибавлением и убавлением бисерины.

Практика 10 часов

Изготовление изделий в технике кирпичный стежок. Повторение понятия монокать. Набор первых рядов -2 приёма. 1 приём –набор первый ряд. 2 приём- набор 1 и 2 ряд одновременно. Приёмы поворотов, прибавление и убавление бисерин. Крепление нити в конце плетения. Выполнение изделий в данной технике бисероплетения.

3.3. Кабошоны. Техника оплетения натуральных камней и страз (18 ч.)

Теория 2 часа.

История возникновения кабошона. Основы техники оплетения кабошона. Оплетение кабошона на фетре и свободное оплетение кабошона. Материалы и инструменты.

Практика 16 часов.

Выполнение оплетения кабошона на фетре. Крепление к фетру. Разновидности и классификация бисера. Работа с клеем. Монокать. Выполнение серии украшений с оплетением кабошона.

3.4. Броши. Вышивка на фетре. Простые броши (16 ч.)

Теория 2 часа.

Презентация «История возникновения броши». Техники используемые в работе над созданием броши. Материалы и инструменты.

Практика 14 часов.

Выполнение броши «Рыбка». Эскиз, создание шаблона. Перенос рисунка на фетр. Прорисовка контуров канителью. Работа со стразовой лентой. Крепление страз в цапах. Вышивка бисером по фетру. Подготовка задника работы. Крепление застежки и кожи. Обработка свободного края.

3.5. Броши с фактурными элементами на пинах и кольцах. (Лапы, усики, подвески) (20 ч.)

Теория 2 часа.

Презентация « Брошь де Севиньи». Канитель жёсткая и мягкая. Техника работы с тунцалом и мягкой канителью. Техники используемые в работе над созданием броши. Материалы и инструменты.

Практика 18 часов.

Создание 2 брошей с добавлением фактурных элементов.

• Брошь «Стрекоза» Эскиз, создание шаблона. Перенос рисунка на фетр. Прорисовка контуров канителью. Работа со стразовой лентой. Крепление страз в цапах. Вышивка бисером по фетру. Изготовление крыльев из тафты и обработка бисером. Крепление крыльев и пинов – лапки стрекозы. Подготовка задника работы. Крепление застежки и кожи. Обработка свободного края с лапками.

• Брошь «Воздушный шар». Эскиз, создание шаблона. Перенос рисунка на фетр. Прорисовка контуров канителью. Работа со стразовой лентой. Крепление страз в цапах. Вышивка бисером по фетру. Крепление колечек – для подвески. Подготовка задника работы. Крепление застежки и кожи. Обработка свободного края с кольцами.

3.6.Изготовление объёмных подарков, сувениров. Пасхальное яйцо (24 ч.)

Теория 2 часа.

Этот блок рассчитан на подготовку подарков и сувенирной продукции к праздничным датам (Новый год, День матери, Рождество, Пасха и т.д.) В рамках этого блока проводятся беседы о предстоящих праздниках.

Практика 22 часа.

Блок повторение пройденного с использованием новых техник. Работы выполняются по выбору учащихся в соответствии с праздничными датами.

Особое внимание уделяется теме Пасхальное яйцо, применение новых техник, украшения в технике кирпичного стежка и с использованием кабошона.

3.7.Бонсаи. Цветы, деревья. Создание Композиций (24 ч.)

Теория 2 часа.

Презентация «Искусство БОНСАЙ» – искусство выращивания растений, создание бонсай из бисера. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика 22 часов.

Материалы и инструменты. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

3.8. Броши в сложных техниках бисероплетения. Крылья из тафты. Вышивка пайетками. Объёмная вышивка (24 ч.)

Теория 4 часа.

Броши «Мак» и «Рыбка».

Просмотр и анализ готовых изделий. Материалы и инструменты для работы. История возникновения пайетки и современное применение.

Практика 20 часов.

Создание брошей «Зайчик» и «Лисичка»

- Брошь «Зайчик». Эскиз, создание шаблона. Перенос рисунка на фетр. Прорисовка контуров канителью. Оплетение кабашона. Крепление страза в цапах. Вышивка бисером по фетру. Подготовка задника работы. Крепление застежки и кожи. Обработка свободного края с мехом.

- Брошь «Лисичка». Эскиз, создание шаблона. Перенос рисунка на фетр. Прорисовка контуров канителью. Работа со стразовой лентой. Крепление страза в цапах. Вышивка пайетками. Вышивка бисером по фетру. Подготовка задника работы. Крепление застежки и кожи. Обработка свободного края с кольцами.

3.9. Заключительное занятие (3 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

4. Комплекс организационно-педагогических условий

КУГ (прил. №1)

Методическое обеспечение

Методическое и информационное обеспечение программы

Содержание учебного материала программы «Бисероплетение» дает учащимся достаточные представления об искусстве бисероплетения, о существующих техниках, возможностях и перспективах реализации себя в творческой деятельности.

В учебные занятия включены экскурсии, учебные игры, конкурсы, выставки.

Структура занятия содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает объяснение и показ нового педагогом, просмотр и анализ видеоматериалов о новых приемах бисероплетения. Практическая часть занятий включает освоение новых видов, приемов, способов бисероплетения, рассмотренных в теории. На занятиях

используются карточки-схемы, инструкционные карты, журналы и книги по бисероплетению.

В процессе реализации программы используются следующие **педагогические технологии**.

1. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- технологии проблемного обучения;
- игровые технологии.

2. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

1. технология уровневой дифференциации
2. технология коллективных и групповых способов обучения
3. технология развития логического мышления
4. кейс-технологии

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приемы обучения**:

- наглядно-слуховой метод (рассказ педагога, личный показ педагога с комментариями);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр образцов, наглядных пособий);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (совместная работа по созданию изделий из бисера, самостоятельная работа);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- метод контроля (наблюдение, опросы, тестирование навыков и умений);

метод самоконтроля для учащихся (самопроверка, самооценка результатов).

Широко применяются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей.

В сочетании используются словесный, наглядный, практический методы как **методы передачи и восприятия информации**.

Эффективность образовательного процесса в детском объединении обеспечивается наличием **методического материала**:

- наглядные пособия (схемы, инструкционные карты);
- специальная литература;

- дидактические материалы (игры, раздаточный материал);
- методические рекомендации по организации образовательного процесса.

На каждом этапе обучения учащимися выбирается такой объект или тема практической работы, которые позволяют обеспечить охват всей совокупности рекомендуемых в программе технологических операций. При этом учитывается посильность выполнения изделия для учащихся соответствующего возраста, его эстетическая и личностная ценность, возможность выполнения работы при имеющейся материально-технической базе. При выполнении технологических операций большое внимание уделяется обеспечению безопасности труда учащихся и соблюдению санитарно-гигиенических норм.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Волшебный бисер» используется следующая материально-техническая база:

Кабинет. Для занятий объединения требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021

Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды.

Инструменты и приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, палитра для работы с бисером, карандаши простые, цветные ручки, фломастеры, краски, тетрадь в клетку, картон, клей, линейка, сантиметр, фурнитура (застежки, соединительные колечки, магниты), лоскутки различных тканей (хлопчатобумажные, яркие с мелким рисунком), канитель, тунцал, тафта, пины, колечки, фетр жёсткий, кожа.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, пайетки, проволока, леска, нитки.

Дидактические пособия: альбом с образцами техник, схемы их выполнения, образцы изделий, карточки-задания по темам программы, инструкции по технике безопасности (при работе с иглами и булавками, с ножницами), справочная и специальная литература, электронные презентации.

5. Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах. / О.С. Богданова. – М., Просвещение, 2015г. – 215 с.
2. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567–572.
3. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2015. – 256 с.
4. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей. Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник», – № (32) 2017 г., С.2–23.
5. Лизинский В.М. Приёмы и формы учебной деятельности. / В.М. Лизинский. – М., Центр «Педагогический поиск», 2017г. – 260 с.
6. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. / Е.А. Сорокоумова. – СПб.; Питер, 2016. – 208 с.
7. Бисероплетение — история и современность [Электронный ресурс]. URL: <https://www.syl.ru/article/365928/biseropletenie-istoriya-i-sovremennost-obyemnoe-biseropletenie> (дата обращения 13.06.2023)
8. Основы бисероплетения. Техники [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/aniskina/post213616370> (дата обращения 13.06.2023)
9. Бисероплетение индейцев сарагуро [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4153190/post178509031> (дата обращения 13.06.2023)
10. Размер и виды бисера [Электронный ресурс]. URL: <http://fb.ru/article/322328/razmer-i-vidyi-bisera> (дата обращения 13.06.2023)

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Базулина Л.В., Новикова И.В.; худож. Куров В.Н. Бисер/Л.В. Базулина, И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 224 с.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера./ Н.В. Белов – Минск: Харвест, 2017. – 144 с.
3. Гашицкая Р. «Цветы из пайеток». / Р. Гашицкая.–Минск:Харвест, 2017 – 144 с.
4. Данкевич Е.В. «Бисер. Оригинальные поделки». / Е.В. Данкевич. – М.: Астрель; 2017. – 128 с.
5. Данкевич Е.В. Вышивка бисером. Серия «Школа маленькой принцессы». / Е.В. Данкевич. – СПб, 2018. – 128 с.

6. Диб М. Руководство мастера бисера по цвету. / М.Диб.– Ростовн /Д: Феникс, 2017. – 144 с.
7. Исакова Э. Сказочный мир бисера. Плетение на леске./ Э.Исакова. – Ростов-на-Дону, 2015.
8. Канурская Т. Волшебство бисера./ Т. Канурская. – М.:, Проф-Издат 2017. – 124 с.
9. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. – СПб., 2016. – 48 с.
10. Ликсо Н.Л. Бисер. Большой иллюстрированный самоучитель. – Минск: Харвест, 2018. –192 с.
11. Ликсо Н.Л. Подарочные яйца из бисера. – Минск: Харвест, 2017. – 112 с.
12. Лындина Ю. Фигурки из бисера. / Ю. Лындина – М.:, 2015. – 250 с.
13. Ляукина М. Подарки из бисера. / М. Ляукина. – М.:, 2015. – 96 с.
14. Ляукина М. Бисер. Основа художественного ремесла. / М. Ляукина. – М.:, 2016. – 112 с.
15. Романова Л.А. Магия бисера. / Л.А. Романова. – Ростов-на-Дону, 2015. – 192 с.
16. Сладкова О.В. Забавные фигурки. / О.В. Сладкова. – М.: АСТ: Астрель, 2017. – 112 с.
17. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения./ Л.В. Якимовская, А.А. Свиридова, В.С. Шичанина – СПб.: 2018. – 448 с.
18. Федотова М., Зотова М. Кабошоны с бисером.-Изд. Культура и традиции 1999г.
19. Калиниченко Я. Бижутерия люкс своими руками. Полный курс от А до Я для начинающих-Издательство - АСТ-Москва:2021.-144 с.